

La voce del mandolino Barocco

musiche originali per mandolino lombardo, napoletano e Basso Continuo

In epoca contemporanea, l'associazione mentale immediata al nome *mandolino* è collegata con lo strumento a quattro corde doppie, di forma piriforme, suonato con un plettro: il cosiddetto *mandolino napoletano*. Questa tipologia di strumento non è che una, la più famosa certo ma solo una, fra le varie diffuse nel passato in Italia. Anche i celeberrimi concerti di Vivaldi vengono principalmente eseguiti con questo tipo di mandolino ma in realtà sono stati scritti per uno strumento sostanzialmente diverso: si tratta di uno strumento dalle piccole dimensioni che montava cinque o sei cori doppi di corde, accordate per quarte e una terza al basso, sviluppato soprattutto nel nord dell'Italia e a Roma sin dal XVII secolo. All'epoca veniva chiamato *mandola* oppure *mandolino lombardo* o *milanese*. Questo programma musicale propone il repertorio originale per queste due tipologie strumentali eseguito su copie di strumenti d'epoca; i mandolini verranno accompagnati dall'arciliuto e dalla tiorba.

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI
(1700/01-1775)

Sonata in Sol magg. per mandolino e basso
Allegretto, Andante, [Allegro]

GIUSEPPE VACCARI
(XVIII SECOLO)

Concerto a Mandolino e Basso
Allegro, Andante, Giga

ANTONIO VIVALDI
(1678-1741)

Concerto in Do magg. (per mandolino e basso)
Allegro, Largo, [Allegro]



GIOVAN FRANCESCO DI MAJO
(1732-1770)

Sonata in Fa maggiore per mandolino e basso
Comodo, Larghetto, Allegro

GABRIELE LEONE
(XVIII SEC.)

Sonata II in Sol maggiore per mandolino e b.c.
Cantabile, Allegro, Allegro

GIOVAN BATTISTA GERVASIO
(XVIII SEC.)

Sonata in Do Maggiore per mandolino e b.c.
Allegro, Largo amoroso, Allegro