

## CURRICULUM DEL DUO

Il duo *Sergio Zigiotti e Fabiano Merlante* nasce nel 1996 con l'intento di studiare ed eseguire il ricco repertorio originale per mandolino e chitarra che comprende il gran numero di Sonate barocche – disseminate manoscritte per le biblioteche di mezza Europa – le opere ottocentesche della scuola strumentale italiana e tedesca, fino alla musica moderna e contemporanea la cui ricerca timbrica si sposa felicemente con la cristallina sonorità dei due strumenti. Questo stimolante ambito storico è in sintonia con gli interessi musicologici degli esecutori, che hanno così la possibilità di un approccio musicale non solamente tecnico-esecutivo. Ciò ha portato il duo ad approfondire la conoscenza della storia degli strumenti a pizzico e ad interessarsi all'esecuzione – in particolari occasioni – del repertorio ottocentesco su copie di strumenti d'epoca (mandolino lombardo, bresciano, milanese, genovese – chitarra Louis Panormo, 1838).

Nel 1997 il duo ha vinto il 1° premio al XI Concorso Nazionale “Nei Giardini dell'Aulòs” di Rimini; nel 1999 è stato tra i vincitori del VII° Concorso Internazionale “Città di Cortemilia” (CN), è stato selezionato per la IX Rassegna Internazionale per giovani Musicisti di Macerata Feltria (PS), ha vinto il 2° premio (primo non assegnato) al II Concorso Internazionale *Giacomo Sartori* di Ala (TN) nella specifica categoria mandolino e chitarra. Nel 2000 ha vinto il 1° premio al concorso Nazionale di chitarra “Città di Castelfidardo” nella categoria formazioni cameristiche e il 1° premio al Concorso Nazionale “G. Ansaldo” di Villanova Mondovì (Cuneo). Recentemente il duo si è classificato 1° al XIV Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale “Città di Cento”, dove ha vinto anche il “Premio della Stampa” con la seguente motivazione: “Per aver saputo emozionare tutti i presenti - Giuria Stampa compresa - con una efficace combinazione di talento, doti tecniche, capacità espressive e padronanza del palcoscenico. Per avere regalato a tutti noi le profonde emozioni di una esecuzione evocativa, misurata, dolce ma ricca di piglio, grinta e personalità”.

E' di recente pubblicazione un loro lavoro discografico sulla produzione *omnia* per mandolino e chitarra di Raffaele Calace, edito dall'etichetta Niccolò.

Sergio Zigiotti e Fabiano Merlante curano, per le edizioni Armelin Musica, la collana di musica originale per strumenti a pizzico “Concerto Vago”

## CURRICULA DEI COMPONENTI

**SERGIO ZIGIOTTI** si è diplomato a pieni voti in mandolino nel 1993 sotto la guida del maestro Ugo Orlandi, presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

Nelle stagioni 93/94 e 94/95 è stato scritturato dal Teatro Stabile del Veneto per l'esecuzione delle musiche di scena di allestimenti goldoniani, tra cui quelli ufficiali per il Bicentenario Goldoniano.

Nel 1994 ha collaborato con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino per "*Moses und Aron*" di Schoenberg diretto da Zubin Mehta e con l'orchestra del teatro Verdi di Trieste per l'operetta "*Giuditta*" di Lehár diretta da Frank Cramer; nel 1996 con l'orchestra del teatro Comunale di Bologna per "*Otello*" di Verdi diretto da Christian Thielemann; nel 1997 con The Chamber Orchestra of Europe al teatro Comunale di Ferrara per "*Don Giovanni*" di Mozart, diretto da Claudio Abbado e successivamente registrato su CD per la Deutsche Grammophon, con l'orchestra "Città di Ferrara" e il balletto dell'Opéra Nazionale di Parigi per "*Agon*" di Stravinskij allestito dal teatro Comunale di Ferrara, con i Berliner Philharmoniker al Teatro Regio di Torino per "*Otello*" di Verdi diretto da Claudio Abbado; nel 1998 con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino per *Der Zwerg* (Il Nano) di Alexander Zemlinsky diretto da James Conlon; inoltre nel dicembre dello stesso anno è stato invitato a partecipare al *Concerto di San Silvestro* dei Berliner Philharmoniker diretti da Claudio Abbado che si è tenuto presso la Philharmonie di Berlino, sede della prestigiosa orchestra, e registrato dal vivo su CD per la Deutsche Grammophon col titolo di *Berlin Gala*; nel 1999 con l'orchestra del teatro comunale di Bologna per *La Cena delle beffe* di Umberto Giordano diretto da Bruno Bartoletti; nel 2000 con l'orchestra del teatro alla Scala di Milano per il balletto *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokofiev diretto da David Garforth; con l'orchestra sinfonica dell'Emilia Romagna nell'allestimento di *Otello* di Giuseppe Verdi, diretto da Piergiorgio Morandi e in un concerto di musica contemporanea sulle musiche di Gianluigi Gelmetti diretto dallo stesso autore; con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in un concerto di musica contemporanea sulle musiche di Azio Corghi diretto da Pietro Borgonovo e per il balletto *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokofiev diretto da Giuseppe Mega; con l'orchestra del teatro comunale di Bologna in un concerto di musica contemporanea sulle musiche di Gianluigi Gelmetti diretto dallo stesso autore e per il balletto *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokofiev diretto da Jonathan Darlington. Si esibisce in qualità di solista e camerista con diversi ensembles italiani.

In duo con il pianoforte ha vinto il I° premio alla Rassegna Nazionale giovani musicisti Valconca '94; nel '93 il I° premio al Concorso Nazionale di Chitarra - categoria musica d'assieme - "Città di Carrù" con menzione speciale quale miglior strumentista non chitarrista; nel '97 il I° premio all'XI Concorso Nazionale "Nei Giardini dell'Aulòs" di Rimini; nel '99 in duo con la chitarra è stato tra i vincitori del VII° Concorso Internazionale "Città di Cortemilia" (CN), è stato selezionato per la IX Rassegna Internazionale per giovani Musicisti di Macerata Feltria (PS), ha vinto il secondo premio (primo non assegnato) al 2° Concorso Internazionale G. Sartori di Ala (TN) nella categoria mandolino e chitarra e il primo premio nella categoria quartetto a plectro; nel marzo 2000 ha vinto il I° premio al 3° Concorso Nazionale di chitarra "Città di Castelfidardo" nella categoria formazioni cameristiche e il I° premio al Concorso Nazionale "G. Ansaldo" di Villanova Mondovì (CN).

Ha partecipato a numerose registrazioni discografiche per Nuova Era sulla musica originale per strumenti a plectro e per Deutsche Grammophon; nel 1998 per la sede R.A.I. di Trento.

Nel 1991 si è diplomato in Violino presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.

Si è laureato a pieni voti al Corso D.A.M.S - sezione musica - della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna con una tesi sulla storia del mandolino.

**FABIANO MERLANTE**, nato nel 1971, si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida del maestro Michelangelo Severi al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria. Oltre a diverse Borse di Studio, ha vinto - come solista - i seguenti premi: 1° premio al II Concorso Internazionale «A. Maddalena» di S. Giuliano Milanese, 1° premio al XXIII Concorso Internazionale «La Conquista della Chitarra Classica» alla Fiera di Milano, 1° premio alla VI Rassegna «F. Levrone» di Mondovì, 1° premio al II Concorso Nazionale di Chitarra «Città di Ancona», 2° premio all'VIII Rassegna «Chitarre in Langa» (Cuneo); ed in formazioni cameristiche: 1° premio alla XI Rassegna di Esecuzione Musicale «Città di Cento» (dove ha ottenuto anche il "Premio della Stampa"), 1° premio al II Concorso Nazionale di Chitarra «Città di Ancona», 1° premio all'XI Concorso Nazionale «Nei Giardini dell'Aulòs» (Rimini), 2° premio alla VII Rassegna di Esecuzione Musicale «Città di Cento», 2° premio al Concorso «Castello di Belveglio», 2° premio al Concorso Nazionale «G. B. Ansaldo» (Cuneo), 2° premio al Concorso Internazionale «Premio Acqui Musica» (Alessandria), oltre a vari terzi premi, conseguiti sia come solista che in formazioni da camera, in altri Concorsi Nazionali ed Internazionali.

Ha inoltre frequentato, in qualità di allievo effettivo, Corsi di Perfezionamento tenuti da prestigiosi maestri e musicisti quali Ruggero Chiesa, Julian Bream, Manuel Barrueco, David Russell, e suonato in importanti sale (Sala dei Giganti-Padova, Salone del Parlamento-Castello di Udine, "Ridotto" - Teatro Comunale di Ferrara, "Sala Mozart"-Bologna).

Nel 1993 è stato invitato ad esibirsi nel Concerto di Chiusura della Stagione Sinfonica al Palatul Cultural di Arad (Romania) accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Stato; ha partecipato al Festival Internazionale «Musicarchitettura» di Gerace.

Ha effettuato registrazioni per la RAI, per le reti Mediaset, ed ha inciso per la casa discografica italiana Ariston e per l'inglese Rainbow. Si occupa di recupero di repertorio ottocentesco come ricercatore di musiche inedite in biblioteche italiane e revisore, pubblicando per importanti case editrici italiane come la Bèrben, ed eseguendo concerti con una chitarra copia di Louis Panormo del 1838; è attivo anche nell'ambito contemporaneo collaborando con vari compositori alla stesura, revisione e diteggiatura di musiche per chitarra.

### ***Brevi curricula (forma abbreviata)***

*SERGIO ZIGIOTTI* si è diplomato a pieni voti in mandolino nel 1993 sotto la guida del maestro Ugo Orlandi, presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova.

Si è classificato tra i vincitori in numerosi concorsi nazionali e internazionali, in varie formazioni cameristiche. Ha collaborato con prestigiose istituzioni musicali quali l’orchestra del Teatro Alla Scala di Milano, l’orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l’orchestra del teatro Comunale di Bologna, l’orchestra del teatro Verdi di Trieste, con The Chamber Orchestra of Europe (al teatro Comunale di Ferrara per “*Don Giovanni*” di Mozart, diretto da Claudio Abbado e successivamente registrato su CD per la Deutsche Grammophon), e con i Berliner Philharmoniker; da questi ultimi e da Claudio Abbado è stato invitato a Berlino per partecipare al *Concerto di S.Silvestro* 1998 (registrato dal vivo su CD per la Deutsche Grammophon col titolo di *Berlin Gala*). Si esibisce in qualità di solista e camerista con diversi ensembles italiani. Ha partecipato a numerose registrazioni discografiche per Nuova Era sulla musica originale per strumenti a plettro e per Deutsche Grammophon; nel 1998 per la sede R.A.I. di Trento.

Nel 1991 si è diplomato in Violino presso il Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria. E’ laureato a pieni voti al Corso D.A.M.S – sezione musica – della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna con una tesi sulla storia del mandolino.

*FABIANO MERLANTE*, nato nel 1971, si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida del maestro M. Severi al Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria. Oltre a diverse Borse di Studio, ha vinto numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, sia come solista che in formazioni da camera. Ha inoltre frequentato, Corsi di Perfezionamento tenuti da prestigiosi maestri e musicisti quali R. Chiesa, J. Bream, M. Barrueco, D. Russell. Ha effettuato registrazioni per la RAI, per le reti Mediaset, ed ha inciso per le case discografiche Ariston e Rainbow. Si occupa di recupero di repertorio ottocentesco come ricercatore di musiche inedite in biblioteche italiane e revisore, pubblicando per case editrici italiane, ed eseguendo concerti con una chitarra copia di Louis Panormo del 1838; è attivo anche nell’ambito contemporaneo collaborando con vari compositori alla stesura, revisione e diteggiatura di musiche per chitarra. Attualmente è titolare della cattedra di chitarra nei corsi di strumento musicale presso la Scuola Media Statale “Tasso-Boiardo” di Ferrara.