

Sergio Zigiotti si è diplomato a pieni voti in mandolino nel 1993 sotto la guida del maestro Ugo Orlandi, presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Si è classificato tra i vincitori in numerosi concorsi nazionali e internazionali, in varie formazioni cameristiche. Ha collaborato con prestigiose istituzioni musicali quali l'orchestra del Teatro Alla Scala di Milano, l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'orchestra del teatro Comunale di Bologna, l'orchestra del teatro Verdi di Trieste, con The Chamber Orchestra of Europe (al teatro Comunale di Ferrara per *"Don Giovanni"* di Mozart, diretto da Claudio Abbado e successivamente registrato su CD per la Deutsche Grammophon), e con i Berliner Philharmoniker; da questi ultimi e da Claudio Abbado è stato invitato a Berlino per partecipare al *Concerto di S.Silvestro* 1998 (registrato dal vivo su CD per la Deutsche Grammophon col titolo di *Berlin Gala*). Si esibisce in qualità di solista e camerista con diversi ensembles italiani. Ha partecipato a numerose registrazioni discografiche per Nuova Era sulla musica originale per strumenti a plectro e per Deutsche Grammophon; nel 1998 per la sede R.A.I. di Trento.

Nel 1991 si è diplomato in Violino presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria. E' laureato a pieni voti al Corso D.A.M.S – sezione musica – della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna con una tesi sulla storia del mandolino.

Fabiano Merlante, nato nel 1971, si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida del maestro M. Severi al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria. Oltre a diverse Borse di Studio, ha vinto numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, sia come solista che in formazioni da camera. Ha inoltre frequentato, Corsi di Perfezionamento tenuti da prestigiosi maestri e musicisti quali R. Chiesa, J. Bream, M. Barrueco, D. Russell. Ha effettuato registrazioni per la RAI, per le reti Mediaset, ed ha inciso per le case discografiche Aristo e Rainbow. Si occupa di recupero di repertorio ottocentesco come ricercatore di musiche inedite in biblioteche italiane e revisore, pubblicando per case editrici italiane, ed eseguendo concerti con una chitarra copia di Louis Panormo del 1838; è attivo anche nell'ambito contemporaneo collaborando con vari compositori alla stesura, revisione e diteggiatura di musiche per chitarra. Attualmente è titolare della cattedra di chitarra nei corsi di strumento musicale presso la Scuola Media Statale "Tasso-Boliardo" di Ferrara.



duo mandolino e chitarra

SERGIO ZIGIOTTI

FABIANO MERLANTE



Il duo **Sergio Zigiotti e Fabiano Merlante** nasce nel 1996 con l'intento di studiare ed eseguire il ricco repertorio originale per mandolino e chitarra che comprende il gran numero di Sonate barocche - disseminate manoscritte per le biblioteche di mezza Europa - le opere ottocentesche della scuola strumentale italiana e tedesca, fino alla musica moderna e contemporanea la cui ricerca timbrica si sposa felicemente con la cristallina sonorità dei due strumenti. Questo stimolante ambito storico è in sintonia con gli interessi musicologici degli esecutori, che hanno così la possibilità di un approccio musicale non solamente tecnico-esecutivo. Ciò ha portato il duo ad approfondire la conoscenza della storia degli strumenti a pizzico e ad interessarsi all'esecuzione - in particolari occasioni - del repertorio ottocentesco su copie di strumenti d'epoca (mandolino lombardo, bresciano, milanese, genovese - chitarra Louis Panormo, 1838). Nel 1997 il duo ha vinto il 1° premio al XI Concorso Nazionale "Nei Giardini dell'Aulòs" di Rimini; nel 1999 è stato tra i vincitori del VII° Concorso Internazionale "Città di Cortemilia" (CN), è stato selezionato per la IX Rassegna Internazionale per giovani Musicisti di Macerata Feltria (PS), ha vinto il 2° premio (primo non assegnato) al II Concorso Internazionale *Giacomo Sartori* di Ala (TN) nella specifica categoria mandolino e chitarra. Nel 2000 ha vinto il 1° premio al concorso Nazionale di chitarra "Città di Castelfidardo" nella categoria formazioni cameristiche e il 1° premio al Concorso Nazionale "G. Ansanidi" di Villanova Mondovì (Cuneo). Recentemente il duo si è classificato 1° al XIV Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Cento", dove ha vinto anche il "Premio della Stampa" con la seguente motivazione: "Per aver saputo emozionare tutti i presenti - Giuria Stampa compresa - con una efficace combinazione di talento, doti tecniche, capacità espressive e padronanza del palcoscenico. Per avere regalato a tutti noi le profonde emozioni di una esecuzione evocativa, misurata, dolce ma ricca di piglio, grinta e personalità".

E' di recente pubblicazione un loro lavoro discografico sulla produzione *omnia* per mandolino e chitarra di Raffaele Calace, edito dall'etichetta Niccolò.

Sergio Zigiotti e Fabiano Merlante curano, per le edizioni Armelin Musica, la collana di musica originale per strumenti a pizzico "Concerto Vago".

Autori in repertorio

G. BATTISTA GERVASIO (XVIII° sec.)
JOHANN HOFFMANN (XVIII secolo)
TOMMASO PROTA (1727?-dopo 1768)
GIAN FRANCESCO DE MAJO (1732-1770)
LEONHARD VON CALL (ca. 1768-1815)
FILIPPO GRAGNANI (1768-1820)
BARTOLOMEO BORTOLAZZI (1772-1820?)
NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)
GIUSEPPE SILVESTRI (1841-1921)
CARLO MUNIER (1859-1911)
GIACOMO SARTORI (1860-1946)
RAFFAELE CALACE (1863-1934)
GIO. BATTISTA MARZUTTINI (1863-1943)
AMEDEO AMADEI (1866-1935)
VITTORIO MONTI (1868-1923)
SIMONE SALVETTI (1870-1932)
EDOARDO MEZZACAPO (? - 1942)
PRIMO SILVESTRI (1871-1960)
ENRICO MARUCELLI (1873-1901)
FRANCESCO AMOROSO (1877ca.-1916)
GIULIO MONNI (1888-1924)
BENVENUTO TERZI (1892-1980)
NORBERT SPRONGL (1892-1983)
ERNST KRÉNEK (1900-1991)
FRANCO MARGOLA (1908-1992)
THEODOR HLOUSCHEK (1923-viv.)
NILO PERALDO BERT (1915-2002)
FRIEDRICH ZEHM (1923-viv.)
WILLY AYTON (1948-viv.)

Concerti tematici

- Storia del repertorio per mandolino e chitarra
- Pagine d'Album per mandolino e chitarra
- Compositori dell'area viennese
- Raffaele Calace e il suo tempo
- La Scuola mandolinistica napoletana del primo Novecento
- Ballabili di inizio '900
- Il classicismo Italiano: Gragnani, Paganini e Bortolazzi
- Il Novecento storico e la musica contemporanea per mandolino e chitarra
- Il Sud America